

dilluns, 18 de novembre de 2024

La cultura com a eina de transformació social centra la INNSOC 2024

A la jornada es van presentar projectes artístics, teatrals, musicals i de lleure per a la inclusió

L'art com a eina ètica, estètica i política, projectes artístics i creatius que dibuixen un món millor, o l'art com a forma de resistència íntima i col·lectiva, són les principals temàtiques de la [Jornada INNSOC 2024](#) [



Mural de Llukutter al Monar't Girona. FOTO: Lluç Flotats

<https://innovaciosocial.udl.cat/index.php/portfolio-items/8a-jornada-innsoc-2022/>], que arribà a la desena edició. Organitzada per la [Càtedra d'Innovació Social](#) [<https://innovaciosocial.udl.cat/>] de la Universitat de Lleida (UdL), es va centrar "en la cultura que s'impulsa des d'un enfocament transformador per trencar barreres, desafiar estereotips, superar desigualtats, fomentar la diversitat i construir comunitats més inclusives i solidàries", expliquen els organitzadors.

D'aquí el títol triat per enguany: "La cultura com a eina de transformació", que es va abordar en dos ponències, una taula redona i una exposició molt especial. *Vull ser prota d'un festival* és una mostra de titelles fets amb materials reciclats i reutilitzats que formen part de l'espectacle *Festiguai* de [La Màxima](#) [<https://ilersis.org/ca/teatre-la-maxima/>], la companyia de teatre de la Fundació privada Ilersis. "La creació dels titelles ha estat col·lectiva adaptant-se al grup i a cada persona per aquest espectacle que vol fomentar la inclusió a través de l'humor i la nostàlgia", explica el coordinador de la mostra i director de La Màxima, Jaume Belló.

La jornada INNOSC, que va tenir lloc divendres 15 de novembre al matí, a la Facultat d'Educació, Psicologia i Treball de la UdL, amb una conferència del director del Centre d'Art la Panera i professor de la UdL, Christian Alonso, i es tancà amb una ponència d'Ester Bonal, pedagoga musical i directora i cofundadora del Centre de música i escena del Raval [Xamfra](#) [<https://xamfra.net/>], un indret que empra la música, el teatre i la dansa com a eines de participació i inclusió social. Creat al 2004, Xamfrà ha estat guardonat, entre altres, amb la medalla d'or de la Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya (2022), un dels premis nacionals de Cultura i de les Arts (2020) o el d'Educació Ciutat de Barcelona (2006).

Altres projectes artístics i creatius destinats a millorar l'educació, la cohesió social i el respecte als drets humans es van presentar en la taula redona de la jornada. Hi van participar Lluç Flotats (LluKutter), educador social, artista urbà i membre de la cooperativa REM; Eric Blasi, membre de la companyia de comedians La Baldufa; i Mar Vilaró (formadora en comunicació i lleure). Moderarà la taula la filòloga i activista cultural, Silvina Sánchez.

Texte original: Oficina de Premsa - UdL [

<://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/La-cultura-com-a-eina-de-transformacio-social-centra-la-INNSOC-2024/>

]